МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Бузулукский строительный колледж» г. Бузулука Оренбургской области

Утверждаю:
Заместитель директора по учебной работе
_____ Е.Н. Индерейкина
31 августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 «Рисунок и живопись»

по специальности: 07.02.01 «Архитектура»

Профиль: технологический

Бузулук, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.03 «Рисунок и живопись»** разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **07.02.01 «Архитектура»,** утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2023 г. № 843 (зарегистрировано Министерством юстиции РФ от 08.12.2023 г. № 76340 (ред. от 3 июля 2024 г. № 464);

с учетом:
- Примерной рабочей программы учебной дисциплины **«Рисунок и живопись»,** утвержденной протоколом ФУМО по УГПС 07.00.00 Архитектура от 18 сентября 2023 г. № 13 (зарегистрировано в государственном реестре ПОП приказом ФГБОУ ДПО ИРПО № 01-09-229/2024 от 17 июня 2024 г. регистрационный № 112).

Организация – разработчик:
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Бузулукский строительный колледж» г. Бузулука Оренбургской области

Разработчики:
Татаров В. С.– преподаватель высшей квалификационной категории

Внутренняя техническая и содержательная экспертиза:
Индерейкина Е. Н. – зам.директора по УР
Бигдаш О. И. – методист

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии (ПЦК) специальных дисциплин специальности 08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружении», 21.02.06 «Информационные системы обеспечения градостроительной деятельности», 08.02.06 «Строительство и эксплуатация городских путей сообщения», 07.02.01 «Архитектура», 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», 08.02.15 «Информационное моделирование в строительстве», 13.02.07 «Электроснабжение»

Протокол № 1 от « 31 » августа 2026 г.
Председатель ПЦК_____/Корочкина Е. Ю./
(подпись) (Фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 6

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 16

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 17

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.03 Рисунок и живопись является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 07.02.01 Архитектура.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ПК 1.1. Подготавливать исходные данные для проектирования, в том числе для разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

Код ОК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 04, ПК 1.1	- определять этапы решения задач; - взаимодействует с коллегами и преподавателем в ходе работы над рисунком; - изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений; - определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов и правильно располагать их на листе определенного формата; - пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами.	- методов самоанализа и коррекции своей деятельности на основании достигнутых результатов; - принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы; - приемы нахождения точных пропорций; - способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета; - основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

(выписка из учебного плана)

Индекс	Наименование циклов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	Формы промежуточной аттестации	Учебная нагрузка обучающихся									Распределение учебной нагрузки и промежуточной аттестации по курсам и семестрам																						
					Обязательная							1 курс																						
												1 семестр							промежуточная аттестация		2 семестр									промежуточная аттестация	
							в том числе						объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (час)										объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (час)										
													учебные занятия										учебные занятия										
			Итого часов учебной нагрузки	Самостоятельная работа	Всего аудиторных занятий	В том числе в форме практической подготовки	Теоретических занятий	Лабораторно-практических занятий	Консультации	Курсовая работа (проект)	Вариативные часы	Всего аудиторных занятий	урок	семинар	лекция	лабораторно-практические занятия	консультации	курсовая работа (проект)	самостоятельная работа	количество часов	Форма промежуточной аттестации	Всего аудиторных занятий	урок	семинар	лекция	лабораторно-практические занятия	консультации	курсовая работа (проект)	самостоятельная работа	количество часов	Форма промежуточной аттестации
ОП.03	Рисунок и живопись	**экз**	150	8	142	134	0	134	8			52				48	2		2			36				32	2		2		
2 курс																																		
												3 семестр										4 семестр										
ОП.03	Рисунок и живопись											62				54	4	*	4		Э												

2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	№ урока	Объем часов	Коды образовательных результатов
1	2	3	4	5
	1 курс 1 семестр 2026-2027 уч. г. (52 ч)		52	
Раздел 1.	**Раздел 1. Геометрические структуры**		**22**	
Тема 1.1. Изучение основ наблюдательной перспективы	**Содержание учебного материала**			*
	Основы линейной перспективы. Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и различной удалённости от глаза наблюдателя. Главный луч зрения. Точки схода параллельных прямых. Перспективы центральная и угловая. Принципы структурно-конструктивного рисунка. Геометрический принцип образования структуры образа Формообразующие элементы. Выполнение натюрморта гипсового орнамента геометрических форм и плоских геометрических фигур на плоском фоне спокойных тонов.			ОК 01, ОК 04, ПК 1.1
	В том числе, практических занятий		24	
	ПЗ № 1.: Рисунок многогранников и тел вращения	1	2	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1
	ПЗ № 1.: Рисунок многогранников и тел вращения	2	2	
	ПЗ № 1.: Рисунок многогранников и тел вращения	3	2	
	ПЗ № 2.: Натюрморт, составленный из геометрических тел.	4	2	
	ПЗ № 2.: Натюрморт, составленный из геометрических тел.	5	2	
	ПЗ № 2.: Натюрморт, составленный из геометрических тел.	6	2	
	ПЗ № 2.: Натюрморт, составленный из геометрических тел.	7	2	
Тема 1.2. Изображение сложных форм	**Содержание учебного материала**			
	Развитие объемно-пространственного мышления на основе изображения отдельных предметов сложной формы и групп из них.			

	Задачи, композиционного размещения рисунка в заданной плоскости листа. Анализ пластических основ конструкции сложной форм предмета как сочетание, простейших геометрических форм. Способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластическое решение формы предмета. Физические факторы образования визуальной характеристики тона. Фазы светотени. Характер освещённости предметов. Законы распределения света в пространстве. Понятия: контраст, силуэт, нюанс. Влияние цвета и фактуры предмета на светотеневые отношения. Простейшее тоновое деление пространства. Взаимовлияние предметов и фона.			ОК 01, ОК 04, ПК 1.1
	В том числе, практических занятий		**8**	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1
	ПЗ № 3.: Рисунок сложных форм. Выполнение натюрморта, составленного из предметов домашнего обихода труда с драпировкой.	8	2	
	ПЗ № 3.: Рисунок сложных форм. Выполнение натюрморта, составленного из предметов домашнего обихода труда с драпировкой.	9	2	
	ПЗ № 3.: Рисунок сложных форм. Выполнение натюрморта, составленного из предметов домашнего обихода труда с драпировкой.	10	2	
	ПЗ № 3.: Рисунок сложных форм. Выполнение натюрморта, составленного из предметов домашнего обихода труда с драпировкой.	11	2	
Раздел 2.	**Основы колористики и цветовой композиции**		**32/12**	
	Содержание учебного материала			
Тема 2.1. Знакомство с техникой живописного письма акварельными красками	Возможности живописной палитры. Структура красочного слоя: Техника живописного письма «лессировками» и «по сырому». Локальный и обусловленный цвет. Различия цвета по цветовому оттенку, насыщенности и светлоте. Методика работы над живописной композицией на примере			ОК 01, ОК 04, ПК 1.1

	натюрморта. Поиск структурно-пластического решения натюрморта. Определение главного и второстепенного в натюрморте. Передача движения и ритмов основных масс при построении живописной композиции натюрморта. Изменение цветовых отношений под влиянием фактурных качеств предметов.			
	Практические занятия		2	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1
	ПЗ № 4 Выработка практических навыков работы акварельными красками.	12		
	ПЗ № 4 Выработка практических навыков работы акварельными красками.	13	2	
	ПЗ № 5.: Живопись натюрморта. Выполнение живописи натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой. Гризайль	14	**2**	
	ПЗ № 5.: Живопись натюрморта. Выполнение живописи натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой. Гризайль	15	**2**	
	ПЗ № 5.: Живопись натюрморта. Выполнение живописи натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой.	16	**2**	
	ПЗ № 5.: Живопись натюрморта. Выполнение живописи натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой.	17	**2**	
Тема 2.2. Развитие колористического мышления	**Содержание учебного материала**		8	
	Цветовой спектр. Живописность отношений ведущих цветов натуры на основе холодной и теплой гаммы. Поиск дополнительных цветов. Закономерности изменений состояния, освещённости локального и обусловленного цвета. Взаимное влияние цветов. Световоздушная среда. Нюансные и контрастные цветовые отношения. Гармоничные сочетания цветов. Согласованность цветовых оттенков Аккорд — как основной тип гармонизации цветовых отношений.			ОК 01, ОК 04, ПК 1.1
	Практические занятия			
	Практическое занятие № 6.: Натюрморт.	18	2	

	Выполнение живописи натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой.			
	Практическое занятие № 6.: Натюрморт. Выполнение живописи натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой.	19	2	
	Практическое занятие № 6.: Натюрморт. Выполнение живописи натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой.	20	2	
	Практическое занятие № 6.: Натюрморт. Выполнение живописи натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой.	21	2	
	Самостоятельная работа Выполнение цветового спектра Гете.		2	
Тема 2.3. Изучение традиций композиционной работы с цветом	**Содержание учебного материала**	8		
	Особенности работы с гуашью и темперой. Оптические системы тональности (светлотная и световая). Типы колористических композиций. Основные приемы и средства для их исполнения. Подчинение изобразительных средств выражения образных задач. Понятия о некоторых приемах, ведущих к обобщению зрительного образа, его монументализации. Методы материализации образной цветовой идеи в живописи и архитектуре. Традиции композиционной работы с цветом через анализ классики и опыта своей практической работы.			ОК 01, ОК 04, ПК 1.1*
	Практические занятия			ОК 01, ОК 04, ПК 1.1*
	Практическое занятие № 7.: Натюрморт. Выполнение живописи натюрморта из предметов с контрастной цветовой окраской. Натюрморт выполняется в двух вариантах: первый- представляет собой иллюзорное решение натюрморта и выполняется акварелью; второй – плоское решение композиции, выполняется гуашью.	22	2	
	Практическое занятие № 7.: Натюрморт. Выполнение живописи натюрморта из предметов с контрастной	23	2	

	цветовой окраской.			
	Практическое занятие № 7.: Натюрморт. Выполнение живописи натюрморта из предметов с контрастной цветовой окраской.	24	2	
	Консультация	25	2	
	Итого за 1 семестр:		50/2	
	1 курс 2 семестр 2027-2028 уч. г. (36 ч)		**36**	
Раздел 3.	**Архитектурные детали**		**30\30**	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1
Тема 3.1. Основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей конструктивной логики архитектурного сооружения	**Содержание учебного материала**		**4**	
	В том числе, практических занятий		**4**	
	Практическое занятие № 8.: Рисунок вазы, амфоры. Выполнение рисунка гипсовой вазы, амфоры.	27	2	
	Практическое занятие № 8.: Рисунок вазы, амфоры. Выполнение рисунка гипсовой вазы, амфоры.	28	2	
	Содержание учебного материала		**18\18**	
Тема 3.2. Рельефная архитектурная орнаментика	Логичность, появления архитектурной детали, её целесообразность в конструкции и художественно-пластическое выражение. Ритмы архитектурной орнаментики и их пропорций.			ОК 01, ОК 04, ПК 1.1
	В том числе, практических занятий		**18**	
	Практическое занятие № 9.: Рисунок орнамента. Выполнение рисунка гипсового орнамента сложной формы. Для выполнения работы провести анализ видимой формы орнамента. Пропорции большой формы и её деталей. Линейно-конструктивный рисунок с последующим введением тона.	29	2	
	Практическое занятие № 9.: Рисунок орнамента. Выполнение рисунка гипсового орнамента сложной формы.	30	2	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1
	Практическое занятие № 9.: Рисунок орнамента. Выполнение рисунка гипсового орнамента сложной формы.	31	2	
	Практическое занятие № 10.: Рисунок капители дорического ордера.	32	2	
	Практическое занятие № 10.: Рисунок капители дорического ордера.	33	2	
	Практическое занятие № 10.: Рисунок капители дорического ордера.	34	2	

	Практическое занятие № 11.: Рисунок капители ионического ордера.	35	2	
	Практическое занятие № 11.: Рисунок капители ионического ордера.	36	2	
	Практическое занятие № 11.: Рисунок капители ионического ордера.	37	2	
Раздел 4. **Тема 4.1.** **Рисунок интерьера с натуры**	**Рисунок архитектурного сооружения и интерьера**		**16\16**	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1
	Содержание учебного материала			
	Особенности построения перспективы интерьера (фронтальной и угловой) с натуры. Распределение светотени при естественном и искусственном освещении с натуры.			
	В том числе, практических занятий		**16**	
	Практическое занятие № 12.: Рисунок интерьера учебной аудитории с натуры. Выполнение рисунка интерьера учебной аудитории. Выбор точки зрения, угловая или фронтальная перспектива, создание пространства и объема с помощью светотени.	38	2	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1
	Практическое занятие № 12.: Рисунок интерьера учебной аудитории с натуры.	39	2	
	Практическое занятие № 12.: Рисунок интерьера учебной аудитории с натуры.	40	2	
	Самостоятельная работа. Рисунок интерьера по представлению		2	
Тема 4.3 Рисунок архитектурного сооружения.	***Практическое занятие № 14.:*** Рисунок малоэтажного архитектурного сооружения.	41	2	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1
	Консультация Рисунок малоэтажного архитектурного сооружения.	42	2	
			2	
	Итого за 2 семестр:		34/2	
	2 курс 3 семестр 2027-2028 уч. г. (62ч)		**62**	
Раздел 5.	**Изображение человека**			

Тема 5.1. **Голова человека**	**Содержание учебного материала**		***58***	
	Анализ пропорций головы человека и ее анатомических основ. Структурный стержень строения объемной головы. Связь внутренней костной конструкции и внешней мышечной системы в пластике головы человека. Работа мимических мышц. Использование в построении сечений по основным плоскостям.			
	В том числе, практических занятий			ОК 01, ОК 04, ПК 1.1
	Практическое занятие № 15.: Рисунок черепа человека. Выполнение рисунков черепа человека в основных положениях – фас, профиль, трехчетвертной поворот (на одном листе).	43	2	
	Практическое занятие № 15.: Рисунок черепа человека. Выполнение рисунков черепа человека в основных положениях – фас, профиль, трехчетвертной поворот (на одном листе).	44	2	
	Практическое занятие № 15.: Рисунок черепа человека. Выполнение рисунков черепа человека в основных положениях – фас, профиль, трехчетвертной поворот (на одном листе).	45	2	
	Практическое занятие № 15.: Рисунок черепа человека. Выполнение рисунков черепа человека в основных положениях – фас, профиль, трехчетвертной поворот (на одном листе).	46	2	
	Самостоятельная работа: Построение рисунка головы по опорным пунктам и характерным направляющим линиям.		2	
	Практическое занятие № 16.: Рисунок обрубовки головы.	47	2	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1
	Практическое занятие № 16.: Рисунок обрубовки головы.	48	2	
	Практическое занятие № 16.: Рисунок обрубовки головы.	49	2	
	Практическое занятие № 16.: Рисунок обрубовки головы.	50	2	
	Практическое занятие № 17.: Рисунок гипсовых слепков деталей головы. Выполнение рисунков носа, глаза. (на одном листе).	51	2	
	Практическое занятие № 17.: Рисунок гипсовых слепков деталей головы. Выполнение рисунков носа, глаза. (на одном листе).	52	2	
	Практическое занятие № 17.: Рисунок гипсовых слепков деталей головы. Выполнение рисунков носа, глаза. (на одном листе).	53	2	

	Практическое занятие № 17.: Рисунок гипсовых слепков деталей головы. Выполнение рисунков носа, глаза. (на одном листе).	54	2	
	Практическое занятие № 17.: Рисунок гипсовых слепков деталей головы. Выполнение рисунков губы, ухо. (на одном листе).	55	2	
	Практическое занятие № 17.: Рисунок гипсовых слепков деталей головы. Выполнение рисунков губы, ухо. (на одном листе).	56	2	
	Практическое занятие № 17.: Рисунок гипсовых слепков деталей головы. Выполнение рисунков губы, ухо. (на одном листе).	57	2	
	Практическое занятие № 17.: Рисунок гипсовых слепков деталей головы. Выполнение рисунков губы, ухо. (на одном листе).	58	2	
	Практическое занятие № 18.: Рисунок гипсового слепка античной головы 1категории сложности. Выполнение рисунка головы Дорифора (Диадумена).	59	2	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1
	Практическое занятие № 18.: Рисунок гипсового слепка античной головы 1категории сложности. Выполнение рисунка головы Дорифора (Диадумена).	60	2	
	Практическое занятие № 18.: Рисунок гипсового слепка античной головы 1категории сложности. Выполнение рисунка головы Дорифора (Диадумена).	61	2	
	Практическое занятие № 19.: Рисунок гипсового слепка 2 категории сложности. Выполнение рисунка головы Апоксиомена (Антиноя).	62	2	
	Практическое занятие № 19.: Рисунок гипсового слепка 2 категории сложности. Выполнение рисунка головы Апоксиомена (Антиноя).	63	2	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1
	Практическое занятие № 19.: Рисунок гипсового слепка 2 категории сложности. Выполнение рисунка головы Апоксиомена (Антиноя).	64	2	
	Содержание учебного материала		***10***	
Тема 5.2.	Основные комбинации мышечных групп, суставов, сухожилий. Статика			ОК 01, ОК 04, ПК

Фигура человека	и динамика фигуры человека. Постановка фигуры в рисунке. Центр тяжести всего тела человека и его отдельных частей. Ось равновесия фигуры. Зависимость изменения пластической формы от характера производимого движения. Определение положения фигуры человека в пространстве с учетом перспективных сокращений. Пластико-структурно-функциональные связи в конструкции человеческой фигуры			1.1
	В том числе, практических занятий		***10***	
	Самостоятельная работа обучающихся*:* Рисунок скелета человека. Выполнение рисунка скелета человека (учитывая анатомическое строение и пропорции, закономерности построения основных частей скелета, костей верхних и нижних конечностей).		2	
	Практическое занятие № 22. Рисунок гипсовой фигуры экорше Гудона.(Рисунок гипсового слепка античной фигуры).	65	2	
	Практическое занятие № 22. Рисунок гипсовой фигуры экорше Гудона.(Рисунок гипсового слепка античной фигуры).	66	2	
	Практическое занятие № 22. Рисунок гипсовой фигуры экорше Гудона.(Рисунок гипсового слепка античной фигуры).	67	2	
	Практическое занятие № 22. Рисунок гипсовой фигуры экорше Гудона.(Рисунок гипсового слепка античной фигуры).	68	2	
	Практическое занятие № 22. Рисунок гипсовой фигуры экорше Гудона.(Рисунок гипсового слепка античной фигуры).	69	2	
	Консультация	70	2	
	Консультация	71	2	
	ИТОГО за 3 семестр		58\4	
Всего:			150	
Экзамен				

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет Рисунка и живописи, оснащенный оборудованием:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- мольберты;
- рабочее место преподавателя;
- комплект гипсовых многогранников, гипсовых тел вращения
- ваза (гипс), орнамент (гипс), акантовый лист (гипс), розетки простые (гипс), розетки сложные (гипс), ионики (гипс);
- предметы быта, инструменты;
- комплект муляжей овощей и фруктов;
- драпировки холодного и теплого колоритов;
- муляжи предметов холодного и теплого колоритов;
- капители: тосканская, дорическая, ионическая, коринфская (гипс);
- нос (гипс), глаз (гипс), губы (гипс), ухо (гипс);
- голова Апоксиомена (гипс), голова Диадумена (гипс), голова Сократа (гипс), голова Софокла (гипс), голова Афродиты Книдской (гипс), голова Дорифора (гипс), голова Антиноя (гипс), голова Апполона (гипс);
- скелет человека, слепки верхних конечностей (руки), слепки нижних конечностей (стопа);
- анатомический торс человека (гипс);
- комплект учебно-методических материалов;

техническими средствами обучения:

- компьютер с программным обеспечением;
- экран (доска);
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы:

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Основные печатные издания:

1. Паранюшкин Р. В. Техника рисунка : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-7297-0.

2. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие для спо / Д. И. Киплик. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 592 с. — ISBN 978-5-507-45316-0

3. Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов: учебное пособие для спо / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадурин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-6268-1

3.2.2. Основные электронные издания:

1. Скакова А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475748

2. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы: учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов: Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст: электронный // ЭБС PROFобразование: [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/116293

3.2.3. Дополнительные источники

1. Наглядный материал- http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp
2. Исторические статьи- http://louvre.historic.ru/virttour.shtml
3. Практикум - http://smallbay.ru/grafica.html
4. Тематические ссылки- http://www.artwall.ru/index.phtml?categoryID=101
5. Методические разработки- http://www.picturesrembrandt.org/
6. Научные статьи- http://www.shazina.com/Category.aspx?CategoryID=1
7. Творческие сообщества- http://artgorod.ru/news.php

3.3. Методическое обеспечение реализации программы

Методическое обеспечение, необходимое для реализации программы учебной дисциплины состоит из:

- методических рекомендаций для обучающихся по выполнению практических работ (*Приложение 1*);
- методических рекомендаций для обучающихся по внеаудиторной самостоятельной работе (*Приложение 2*)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации

	Результаты обучения	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки результатов**
Коды	**Знания:**		
ОК 01, ОК 04, ПК 1.1	методов самоанализа и коррекции своей деятельности на основании достигнутых результатов; принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы; приемы нахождения пропорций; способы передачи в тоновой информации, выражающей пластику формы предмета; основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения	выбирает соответствующие способы передачи в рисунке и живописи пластики формы предметов; аргументирует последовательность выполнения; демонстрирует знания композиционных закономерностей.	тестирование, устный опрос, экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной Дисциплины. Экзамен
	Умения:		
ОК 01, ОК 04, ПК 1.1	определять этапы решения задач; взаимодействует с коллегами и преподавателем в ходе работы над рисунком; изображать отдельные	рационально компонует рисунок на листе, определяет пропорции; формирует композицию рисунка;	экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе

	предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений; определять в процессе основные пропорции,	пользуется различными материалами (акварель, гуашь, карандаш и т.д.); владеет различными способами передачи фактуры	выполнения практических работ и индивидуальных заданий. Экзамен
ОК 01, ОК 04, ПК 1.1	составляющие композицию предметов и правильно располагать их на изобразительными материалами и техническими приемами.	материалов; передает световое изображение (тень, пятно...)	

4.2 Оценочные материалы промежуточной аттестации:

Вопросы для подготовки к экзамену:

1. Компоненты языка изобразительного искусства.
2. Виды художественных материалов, применяемых в рисунке.
3. Виды художественных материалов, применяемых в живописи.
4. Техника и технический прием в рисунке и живописи.
23
5. Способы построения изображения.
6. Условно-схематический способ изображения.
7. Контурно-схематический способ изображения.
8. Конструктивно-пространственный способ изображения.
9. Пространственно-пластический способ изображения.
10. Ассоциативно-тоновой способ изображения.
11. Форма. Параметры формы.
12. Масса, величина, пропорции формы.
13. Объем. Конструкция и светотень как средства создания объема.
14. Пространство. Доперспективные и перспективные способы передачипространства.
15. Доперспективные способы передачи пространства.
16. Линейная перспектива. Основные понятия, закономерности.
17. Общие закономерности построения граненых тел.
18. Общие закономерности построения тел вращения.
19. Светотень как средство создания объема в изображении. Градациисветотени.
20. Закономерности распределения градаций светотени на граненых телах.
21. Закономерности распределения градаций светотени на телах вращения.
22. Освещение. Свойства освещения. Его влияние на характер изображения.
23. Композиция. Компоненты композиции. Масштаб, формат, категориикомпозиции, композиционный центр, организация плоскости и пространства в композиции.
24. Параметры тона. Влияние качества материалов, свойств формы и пространственных характеристик натуры на тон.

25. Тон графический и тон цветовой.
26. Цвет. Основные свойства цвета.
27. Основные и составные цвета.
28. Теплые и холодные цвета.
29. Свойство цвета. Цветовой тон. Насыщенность и светлота цвета.
30. Предметный и локальный цвет.
31. Средства передачи светотени в живописи.
32. Простые и сложные цветовые рефлексы.
33. Контраст по теполхолодности.
34. Спектрально-пространственные характеристики цвета.
35. Воздушная перспектива.
36. Цветовая доминанта.
37. Контраст по дополнительным цветам.
38. Средства создания контрастов в живописи.
39. Средства создания гармонии в живописи.
40. Влияние личности художника на характер графического или живописного изображения.

4.3 Оценочные материалы текущего контроля:

Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости представлены в Приложении 3.